

Guatemala, 29 de agosto de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

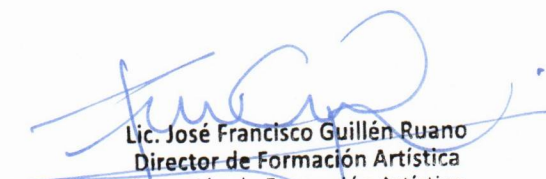
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al séptimo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo No.185-147-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior



F. Sonia Juárez de Devaux



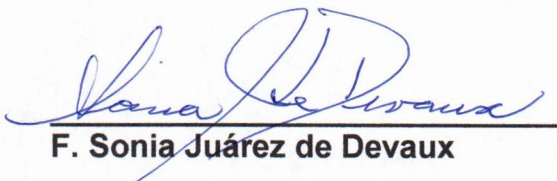
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

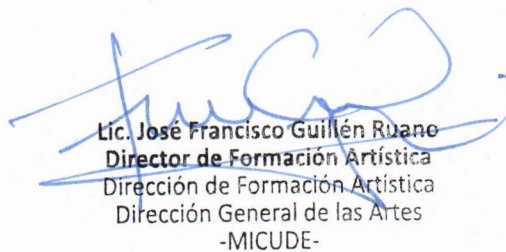
Informe Séptimo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.
3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA V**, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.



F. Sonia Juárez de Devaux



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso TÉCNICA CLÁSICA III, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.

2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso TÉCNICA CLÁSICA IV, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.

3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso TÉCNICA CLÁSICA V, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.


F. Sonia Juárez de Devaux
Directora de Formación Artística
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux"
Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala


F. Sonia Juárez de Devaux

ANEXOS

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bong de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Agosto 2025	Aplica los elementos técnicos estudiados en clase, resolviendo enlaces del movimiento. Acopla y coordina sus movimientos al ritmo musical. Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Muestra postura y colocación correcta de todos sus elementos corporales en los enlaces del grado. Muestra control la alineación de su cuerpo al ejecutar el equilibrio y los giros en diferentes posiciones	Se controlarán las dinámicas y trayectorias del movimiento técnico y se ejecutará la habilidad del equilibrio en los giros vistos en clase.	Habilitará el sentido del equilibrio sobre una y dos piernas. Aplicará y comprenderá el sentido del giro en diferentes posiciones.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp

Periodo	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Primer Bimestre	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Recursos tecnológicos: CD de música Cinta Cinta de sonido CD de música Cinta
Segundo Bimestre	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Recursos tecnológicos: CD de música Cinta Cinta de sonido CD de música Cinta
Tercer Bimestre	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Recursos tecnológicos: CD de música Cinta Cinta de sonido CD de música Cinta
Cuarto Bimestre	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Coordinar el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Recursos tecnológicos: CD de música Cinta Cinta de sonido CD de música Cinta

Municipio de Guaymas y Departamento de Guaymas
 Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Mariano Góngora de Delvalle"

III ASIGNATURA: TÉCNICA CLÁSICA III

ANEXOS

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Agosto 2025	Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias, dinámicas y mecánicas.	Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, torso, piernas, cabeza y mirada durante la ejecución de los pasos, poses y movimientos.	Se implementará las diversas maneras de girar en la técnica clásica incrementando la habilidad del estudiante en mantener el equilibrio durante el giro,	Logrará mayor coordinación en los enlaces técnicos del contenido del grado.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Aplica los elementos estudiados en clase y resuelve los enlaces del movimiento.			Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en dehors en barra y centro.	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano
	Aplica la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.	Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar las pirouettes en dehors.		Demostrará el conocimiento del impulso para el salto.	Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
					APLICACIONES WEB: WhatsApp

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Agosto 2025	Explica el significado de los pasos, poses o movimientos técnicos del grado. Muestra una respuesta musical e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias en clase.	Ejecuta el port de bras con corrección, gusto y armonía, sin tensiones. Demuestra el conocimiento de los pequeños saltos con batería Entrechat que culminan en una o dos piernas. Medianos y grandes saltos Demuestra habilidad para girar, tours simples y con desplaza-miento	Se Trabajaá potencializando las habilidades del estudiante con el contenido aprendido en clase logrando que incorporen los mecanísmos y coordinación en la técnica clásica	Enfatizará en el estudio de las secuencias de pequeños saltos con batería, medianos y grandes saltos Controlará el eje corporal en los giros en dehors y en dedans en diferentes posiciones.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLOGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp